" تطلقان جائزة أفضل
مدارس التربية الإعلامية

ع الإعلام وانتاجه.
الشراكة للثمرة مع بيالارا،
هذا الأسبوع التدريبي لما
ور مهمة في عالم الإعلام
سامينه وكيفية التعامل
حافظ على الهوية الوطنية
معة.
عمية الإعلام ودوره في
شعب الفلسطيني إلى
خاص إبراز ما يتعرض
ي من انتهاكات من قبل
اً التركيز على قصص
وسائل الإعلام التربوية
دعم ومناصرة القضايا
التعليم.
أشارت البيطار إلى أن
زة بالشراكة مع الوزارة
تمام بالتربية الإعلامية
نها من أهمية في حياة
يني برمته، مشيرةً إلى
ت لاحق تحديد شروط
جنة مشتركة من وزارة

وأضافت البيطار أن أسبوع التربية الإعلامية يركز على تحديث خبرات رؤساء أقسام وموظفي العلاقات العامة والإعلام في مديريات وزارة التربية وفي المدارس المستهدفة بشكل أولي ضمن البرنامج، بما يسهم في إبراز قصص النجاح في الميدان التربوي وتعميمها على أوسع نطاق.

وفي كلمته الترحيبية في الأسبوع التدريبي، أكد سامي على أهمية هذا الأسبوع بما يجسد مهارات الإعلام المختلفة وآليات التعامل مع وسائل الإعلام، مشددا على حرص الوزارة على إنجاح برنامج التربية الإعلامية والعمل على تعميم البرنامج ليطال كافة المدارس.

يشار إلى أن هذا الأسبوع التدريبي يأتي ضمن سلسلة فعاليات تنفذها الوزارة و"بيالارا" ضمن برنامج التربية الإعلامية، حيث أطلقتا دليل التربية الإعلامية وعقدتا مؤتمراً خاصاً في هذا المجال بالأردن، إضافةً إلى تنظيم العديد من الورش التدريبية في هذا المجال، والعمل على توسيع نطاق البرنامج ليشمل كافة مدارس الوطن.

شبكة
شيال
الإذاعية

راديو أنغام	راديو أجيال
92.3 FM	103.4 F
93.3 FM	105.8 F
106.8 FM	92.8 FM
98.6 FM	106.6 F
101.7 FM	100.4 F
106.2 FM	93.8 FM
98.6 FM	100.4 F
105.6 FM	106.9 F
101.7 FM	95.7 FM
107.4 FM	95.0 FM

استمرار تسلم مشاركات جوائز فلسطين الثقافية للدورة السابعة

رام الله - تواصل "مؤسسة فلسطين الدولية" تسلم مشاركات الدورة السابعة من جوائز "فلسطين الثقافية" - ٢٠١٨، والتي تحمل كل منها اسم علم عربي فلسطيني كبير. وتبلغ قيمة كل جائزة ٥٠٠٠ دولار تقدمها "المؤسسة" سنويا بتبرع كريم من بعض أهلنا المقتدرين في الشتات والمنفى- المهجر والمغترب، حيث بدأ استقبال طلبات الترشيح لنيل إحدى الجوائز الست، التي تمت تسميتها باسم الرواد في الحقول المختلفة، وهي لهذا العام: "جائزة رائد الفن التشكيلي جمال بدران"، و"جائزة غسان كنفاني للأدب" وهي لهذا العام عن "القصة القصيرة"، و"جائزة ناجي العلي للكاريكاتير"، و"جائزة الشعر - وشاعر هذا العام: محمود درويش"، و"جائزة إدوارد سعيد في الفكر التنويري العربي للمعاصر ونقد الفكر الاستشراقي"، و"جائزة وليد الخطيب للتصوير الفوتوغرافي".

وكان الأستاذ الدكتور أسعد عبد الرحمن، عضو مجلس الأمناء والرئيس التنفيذي "لمؤسسة فلسطين الدولية"، أكد أن جوائز فلسطين الثقافية أصبحت موعدا ثقافيا بارزا للاحتفاء بالإبداع الشبابي العربي، والدفع به قدما، حيث تشرف على كل واحدة من الجوائز الست لجنة متخصصة مكونة من أكاديميين ومتخصصين في مجال الجائزة، وأن هذه اللجان يتم اختيارها من الأسماء المعروفة على المستوى المحلي والعربي، ولا تتدخل "المؤسسة" في نتائج المسابقة وحتى في آلية التقييم الفنية، مشيرا إلى أن الجوائز الست ستوزع على الفائزين في حفل كبير يقام في السادس من تموز ٢٠١٨.

واعتبر الدكتور عبد الرحمن أن هذه الجوائز الثقافية أضحت اليوم مشروعا ثقافيا وطنيا، وحلماً لعدد متزايد من المبدعين الشباب للفوز بها، وهم الذين تستهدفهم الجوائز بالأساس، وذلك في جو من التنافس الشريف، حيث نجحت "المؤسسة" وجوائزها في تثبيت الأقدام وتعزيز المكانة في الوسط الثقافي العربي، وذلك على قاعدة ترسيخ الوعي بالحقوق الفلسطينية غير القابلة للتصرف لدى الأجيال الناشئة من الفلسطينيين والعرب وأنصار الحق الفلسطيني، عبر استكشاف وتغذية منابع الإبداع لدى الأجيال الفلسطينية الجديدة في الوطن والمنفى والمغترَب والمهجر.

للراغبين بالاشتراك في أي مسابقة من المسابقات الست المذكورة ومعرفة الشروط، يمكنهم زيارة موقع مؤسسة فلسطين الدولية pii@diaspora.org أو جوائز فلسطين الثقافية palestineawards.com.

مناقشة رواية الصوفي والقصر للدكتور عوض في مركز بيت المقدس

" بوصلتنا القدس ولأنها كذلك فإن قلوب العاشقين ترنو اليها، تدور حولها أقلام المبدعين وتستهدفها عقول المفكرين.. ليس مفاجئا أن ترتعش لها قلوبنا ولا أن تبقى في عيوننا ولا أن نطرز لها شعاراتنا ولكن للمفاجيء أن نسبر غور مقومات تحريرها بدقة وعمق ، فنحرر العقل والفؤاد لنعرف اجابة السؤال الصعب: كيف نحررها وكيف تضيع منا ؟؟

الرواية بالمناسبة دارت دورة كاملة حول القدس وفي فترة تاريخية مشابهة لما نحن عليه اليوم .. وضعت النقاط على الحروف ،كانت جريئة وصارخة وقوية وعميقة وكانت جميلة وذكية وممتعة في نفس الوقت .. اجابت بوضوح على : لماذا وكيف تضيع القدس ؟ عندما تضيع الامة وتدخل صحراء التيه والجهل والذلة والهوان والقيادي للتآمر الجبان تضيع القدس والعكس صحيح تماما .. "

بهذا التقديم بدأت مناقشة الرواية في قاعة مركز بيت المقدس للادب في مدينة البيرة وبحضور كاتبها الدكتور احمد رفيق عوض والدكتور نصرالله الشاعر والاديبة منى النابلسي وحسن قطوسة ومقدم الندوة وليد الهودلي وثلة من الادباء ..

فيما برع الشاعر في الغوص في اعماق الرواية حيث أظهر للحضور بعض لآلئها بداية من رمزية العنوان ثم ما حوته من تلاقح للافكار بين صاحب الفكر الصوفي الذي يريد التغيير ابتداء من تغيير الفرد بينما الفقيه العالم (العز بن عبد السلام) يريد التغيير الجماعي .. وراح الشاعر بنا الى سبر غور تلك الفترة التاريخية حيث امتلك الكاتب ناصية الرواية التاريخية كما امتلك ناصية الفكر الصوفي ودوره في هذا التاريخ .. " البدوي قناع لبسه عوض " وهذه براعة في الحبكة الروائية التي تبعد عن المباشرة الفظة وتأخذ بأيدينا الى حلاوة القص الادبي الجميل .. " وكأنك تقرأ عن واقعنا اليوم " .. ونوه الشاعر الى عبقرية رسم الشخصيات وبناء التغيير المتدرج لها .. كيف كان البدوي في البداية يهرب الى معتزله وكيف صارت النهاية : " المعتزل في القلب ولا مخرج منه ولكن لا بد من حماية القلب " .." الاسلام للسوق والجبل وما بينهما " .. ثم خلص الى ان هذه الرواية ليست بين الصوفي والقصر وانما بين الصوفي والعصر كله ..

منى النابلسي سبرت أغوار الرواية .. اعتبرتها ذات مستوى عالي من الابداع وشبهتها بحجر المثقف عندما يلقى في الماء الاسن للثقافة الراكدة .. واعتبرت الرواية اجابة على سؤال جدوى المقاومة ؟ واخرجت النابلسي من كنوزها ما اخرجت وطوقتنا معها على سبع محاور : محور اعتبارها رواية تاريخية وعبرت هنا على انبهارها بقدرة الكاتب على أنسنة السياق التاريخي الكبير ووضعه في اطار شخصيات محددة . والمحور الثاني : اسلوب السرد الجميل من خلال المونولوج الداخلي والحواروأخذ روح التاريخ واعادة تشكيله وصياغته .. اما المحور الثالث فتناول الجانب الرسائلي واهمها الرسالة السياسية .. والرابع فكان عن الجانب الروحي حيث تالقت الرواية بشدة وتجلت فيها الذكاءات التي تولد مع الذات والصوق الذي يفتح في قلبه نافذة توصله الى الله .. " ينظر الى السماء ويتساءل : كيف ينام الناس ولا يرون السماء " .. اما المحور الخامس فقد تناول الجانب الفلسفي بأموره العميقة وطرح اسئلة كبيرة : علاقة الروح بالملك والسياسة وعلاقة الفقه بالتصوف .. المحور السادس كان عن علم النفس الاجتماعي : كيف عالج موضوع المجتمع والناس في ذاك الزمان وكيف ذهب بعمق الى قصة من انتحر احتجاجا للسلوك السلبي الناس ولعبة السياسة والدين وخلق السياسيين اعداء للناس بسهولة .وتعرضت النابلسي الى موضوع المراة في الرواية حيث انتقدت مكانة ودور المرأة التي طرحت من خلالها وتمنت عليه لو اعطى لها مساحة اوسع وقد يكون هذا مشكلة تلك المرحلة التاريخية مع المرأة لا مشكلة الرواية التي عكست ذاك الواقع . وانهت النابلسي محاورها بالتاكيد على تميز الرواية .

حسن قطوسة بدوره أخذ بأيدنا الى دور المثقف وحضوره في رواية الصوفي والقصر حيث التخيل التاريخي والصراع معه وأجاب قطوسة على اشكالية الفراغ الروحي الذي قدمت الرواية له معالجات عميقة حيث اظهرت الوجه للسالم أمام الفكر التكفيري للتطرف .. وحلق في شخصية احمد البدوي حيث اكد على الفارق الكبير بين ما هو في التاريخ وما هو في الرواية .. واعتبر ان المضمون هو الاساس حيث اعتمد اسلوب السارد العليم .. وانتقد سرعة عوض في السرد ..

ثم تقدمت تساؤلات ساخنة من مقدم النقاش الهودلي : " أية براعة هذه التي تجعلنا نرى أنفسنا هذه الايام عراة .. يعرينا هذا النص ويكشف كل عوراتنا ؟ اية صورة صنعتها ايدينا لهذا الدين النقي الطاهر العظيم هذه الايام ؟ كيف نقطع هذه المسافة الرمادية التي تفصل بين الدين الحق الذي نؤمن به وبين الممارسة والسلوك الذي نجيد تغليفه بالدين دون ان يكون له علاقة بالدين ؟؟ "

بدوره قدم عوض مداخلته حيث أجاب على بعض ما ورد في القراءات السابقة وأكد على الفرق الهائل بين شخصية البدوي ما بين التاريخ والرواية حيث انها سيرة ممكنة من صناعة الكاتب .. وأكد على الرسالة الابرز فيما استهدف من رسائل وهي صورة الاسلام للشرقة النقية .. كما ارادها الله للبشر دون ما تصرف بها اصحاب الاهواء .. وعن شخصية البدوي قال انه ارادها هكذا ان تكون شعبوية بسيطة مخلصة جريئة شجاعة ..

نهاية اللقاء كانت مداخلات الحضور حيث الدكتور عماد البرغوثي اثار استغرابه من العنوان وانبهاره في مضمون الرواية الرائع .. عطاف عليان اشارت الى مسرحية للستوطنة السعيدة لعوض حيث البراعة في حشر الاخر العدو في الزاوية وتساءلت عن سر اختيار البدوي بطلا للرواية مع اهمية دور العالم العز بن عبد السلام . محمد شواهنة تحدث عن القوة في توظيف السياق التاريخي وجو النص في صناعة الوعي وتساءل ماهر الخياط عن صورة الغلاف ..

ثم اعلن الهودلي نهاية هذا اللقاء الادبي الجميل: " كم كانت هذه الخاتمة جميلة ومعبرة وملخصة لهذا الكم الهائل من الافكار والمشاعر والحياة المتدفقة التي حوتها الرواية : "وفيما كان الجيش يغادر القاهرة للقاء التتار التقى الشيخان العز بن عبد السلام واحمد البدوي .. قال الشيخ العز : اراك تخرج من معتزلك بسهولة ؟

قال الشيخ احمد : المعتزل في القلب ولا مخرج منه ولكن لا بد من حماية القلب ايضا ..

- تماما الاسلام للسوق والجبل وما بينهما

- الانتصار على التتاري هو انتصار على نفوسنا يا شيخ عز .

بالشراكة مع "القدس المفتوحة"

مشروع بقيمة ٤٦٠ ألف يورو لخدمة المناطق المهمشة في السموع

رام الله - حصلت بلدية السموع على منحة من الاتحاد الاوروبي بقيمة ٤٦٠ ألف يورو لتنفيذ مشروع لتمكين البلدية من خدمة المناطق المحيط بها والمناطق المهمشة أو ما تسمى مناطق "ج"، حيث سبق وأن وقعت جامعة القدس المفتوحة وبلدية السموع على مذكرة تفاهم مطلع شهر آب الماضي ٢٠١٧، والتي بموجبها قام الطاقم المختص في مركز التعليم المستمر في جامعة القدس المفتوحة والمكون من أ. محمود حوامدة وأ.بيان الشوبكي بإعداد مقترح المشروع بالتعاون مع طاقم بلدية السموع والمكون من المهندس وصفي الزعارير والاستاذ ماجد البدارين.

ويأتي هذا المشروع ضمن التوجيهات الدائمة للاستاذ الدكتور يونس عمرو رئيس الجامعة بالعمل على دعم ومساندة المؤسسات المحلية وتمكينها لخدمة المناطق المهمشة "ج"، حيث سبق وأن حصلت جامعة القدس المفتوحة على مشروعين من خلال برنامج تنمية وصمود للمجتمع في مناطق "ج" والقدس الشرقية، التابع لبرنامج الامم المتحدة الانمائي (UNDP)، وهما مشروع للمركز التعليمي المتنقل لتحسين فرص التعليم في المناطق المهمشة في جنوب يطا والسموع، ومشروع المركز التعليمي المتنقل لتحسين فرص التعليم في المناطق المهمشة محافظة طوباس والاغوار الشمالية.

وقد اشار مدير مركز التعليم المستمر وخدمة المجتمع أ. محمود حوامدة بأن هذا المشروع يأتي انسجاماً مع فلسفة مركز التعليم المستمر وخدمة المجتمع في التعاون مع مؤسسات المجتمع المدني، وتقديم الدعم والمساندة لها لتحسين خدماتها بالاعتماد على الكوادر والامكانيات المتوفرة في جامعة القدس المفتوحة من خلال فروعها المنتشرة في جميع المحافظات الفلسطينية، وبالاخص في محافظات جنوب الضفة الغربية، والتي تشكل أكبر كثافة سكانية وحظوظها من المشاريع التنموية اقل نسبياً مقارنة بباقي محافظات الوطن.

وأكد أ.حوامدة بأن المشروع يهدف الى تطوير الخدمات التي تقدمها البلدية، حيث سيتم العمل على تطوير الخطة الاستراتيجي للبلدية بطريقة تساهم في توفير خدمات افضل من الناحية القانونية والنفسية للمواطنين ومؤسسات المجتمع المدني العاملة في البلدة، وكذلك تعزيز دور المرأة في العمل و تنشيط الإنتاج المحلي للبساط البلدي والصناعات المنزلية والمحلية.

مركز "شمس" يختتم دورة تدريبية لمعلمي التربية الإسلامية حول حقوق الإنسان والديمقراطية

جنين . علي سمودي . اختتم مركز إعلام حقوق الإنسان والديمقراطية " شمس" بالتعاون مع المعهد الوطني للتدريب التربوي ، دورة تدريبية في رام الله لمعلمي ومعلمات التربية الإسلامية في محافظات الضفة الغربية حول الديمقراطية وحقوق الإنسان والتسامح وحرية الرأي والتعبير، والتي تأتي ضمن مشروع تعزيز الديمقراطية والثقافة المدنية لطلبة كليات الشريعة الذي ينفذه المركز بالتعاون وبتمويل من الصندوق الوطني للديمقراطية (NED).

وافتتحت الدورة التدريبية مدير عام المعهد الوطني للتدريب التربوي الدكتورة ريما دراغمة مرحبة بالمشاركين والمشاركات، مؤكدة على أهمية محاور الدورة التدريبية، وعلى أهمية تدريب معلمي ومعلمات التربية الإسلامية حول الديمقراطية وحقوق الإنسان وحرية الرأي والتعبير، مبينة اهتمام المعهد في التعاون لعقد مثل هذه الدورات التدريبية وإشراك معلمي التربية الإسلامية فيها.

بدوره ، تناول المدرب فضل سليمان الحديث حول حرية الرأي والتعبير، معرفا حرية التعبير أنها القدرة على التعبير عن الآراء الخاصة بكل فرد باستخدام وسيلة من الوسائل المتاحة لذلك، سواء بالكتابة أو الكلام أو طريقة أخرى دون المنع من أي أحد أو أي وسيلة أخرى، كما تناول الحديث مفهوم التحريض مبيناً الفرق بينه وبين حرية الرأي، والحديث عن الإعلام كسلطة رابعة وما يمنع الإعلام الفلسطيني من القيام بدوره، متبعاً أسلوب النقاش من خلال طرح بعض الأمثلة والعديد من القضايا.

ومن جانبه، تحدث المدرب حذيفة جلامنة، عن حقوق الإنسان ومفاهيم الديمقراطية، مركزاً على مفهوم التربية على الديمقراطية باعتبارها مجموعة من السلوكيات والممارسات والأساليب التي يتم تطبيقها داخل المؤسسات التعليمية بغية تدريب المتعلمين على فهم مدلول الديمقراطية، ثم تزويدهم بمجموعة من المعارف والمهارات التي ستساعدهم على المشاركة الفعالة في تنمية وتطوير المجتمع مستقبلاً، وتكوين اتجاهات ايجابية تجاه سلسلة من المبادئ والقيم الديمقراطية كحرية التعبير والرأي والنقد البناء، واحترام الرأي الآخر ،والمواطنة ،والمشاركة والتعاون والتضامن ، والتسامح والقبول بالآخر.

تربية قلقيلية تختتم دراسة المستوى الثالث الكشفية

قلقيلية - اختتمت مديرية التربية والتعليم العالي في محافظة قلقيلية دورة كشفية إرشادية (دراسة المستوى الثالث) لقادة الفرق الإرشادية في مدارس محافظة قلقيلية وذلك في مدرستي ذكور السلام الثانوية وقلقيلية العالي على دعم وتعزيز النشاط الكشفي الإرشادي إن كان ذلك من خلال تأهيل قادة الفرق الكشفية الإرشادية أو من خلال الدورات والنشاطات الكشفية الإرشادية المختلفة .

تأهيل قادة الكشافة ، حيث استمرت الدراسة لمدة خمسة أيام واشتملت في فعالياتها على تدريب عملي في رفع العلم والصافرات والتحية والصيحات والعلامات، إضافة إلى عرض نظري لنشأة الحركة الكشفية وأهدافها