

### 3 تخصص اللغة العربية وأساليب تدريسها

يهدف هذا التخصص إلى تمكين طلبة التخصص بقواعد اللغة العربية والكفايات الأدائية التربوية اللازمة لتنمية المهارات اللغوية ونطق الألفاظ بطريقة سليمة وفق حاجات الفرد ومتطلبات المجتمع، مع مراعاة مراحل النمو العقلي والاجتماعي والانفعالي واللغوي للطلاب، ثم العمل على تنمية خبرات مدرسي مرحلة التعليم الأساسي والثانوي ورفع كفاياتهم وتأهيلهم تربوياً وعلمياً.

#### الأهداف العامة للتخصص:

1. العمل على تأكيد دور اللغة العربية والأدب العربي في تحقيق تطلعات أمتنا في ماضيها وحاضرها ومستقبلها، وصبوتها إلى الوحدة والمنعة والبناء، والقيام بدورها الإنساني في هذا العالم المعاصر.
2. تكوين شخصية عربية متكاملة مبدعة للطلاب تحقق توازناً خلاقاً بين الارتباط بالتراث والتفتح على الحياة المعاصرة، وخدمة أهداف مجتمع عربي ناهض يواجه تحديات التطور والتقدم من جهة، والحفاظ من جهة أخرى على الهوية التاريخية والأصالة والقيم العربية والإسلامية.
3. غرس الاعتزاز باللغة العربية والتراث العربي في نفوس الطلاب، وتقوية انتماء المتخرجين إلى مجتمعاتهم وأمتهم، وتزويدهم بما يغذي ثقتهم بالمستقبل وبقدراتهم على بناء ثقافة حديثة قائمة على قيم الحق والخير والعدالة.
4. تنمية المهارات اللغوية لدى الطلاب من قراءة ومحادثة وكتابة وتعبير بما يمكنهم من استخدام اللغة العربية الفصحى استخداماً سليماً وصحيحاً في نطاق حياتهم الثقافية، وفي سائر المجالات الاجتماعية الأخرى.
5. تطوير قدرات الطلاب على نشر العربية والحرص على سلامتها واستعمالها بكل يسر.
6. تعريف الطلاب مواطن الجمال وأسرار العظمة، وتربية حسهم الجمالي والنقدي بوجه عام.
7. تزويد الطلاب بمعرفة شاملة بالأدب العربي قديمه وحديثه، وتغذية تعلقهم بهذا الأدب ومقدرتهم على تذوقه واستيعاب مراميهِ وجوانب إبداعه.
8. زيادة حصيلة الطلاب اللغوية والفكرية والثقافية والفنية بما يمكنهم من بناء شخصيتهم المتوازنة الإيجابية القادرة على التكيف والعطاء والإبداع في مجال اختصاصها.

9. تزويد الطلاب بالمعرفة والمقدرة الكفيلتين بتمكينهم من التعامل مع كنوز التراث العربي والإسلامي من جهة، وثمرات الثقافة الإنسانية من جهة أخرى. كشف المواهب الأدبية والقابليات اللغوية لدى الطلاب، وتشجيع الراغبين منهم على ارتياد تجربة الإبداع والإسهام في الحياة الثقافية والفنية للمجتمع الفلسطيني بخاصة والمجتمع العربي بشكل عام.

### مقررات تخصص اللغة العربية وأساليب تدريسها

للحصول على درجة البكالوريوس في التربية / تخصص اللغة العربية وأساليب تدريسها، على الطالب أن يتم بنجاح (132) ساعة معتمدة موزعة كما يأتي:

1. المقررات التأسيسية	(28) ساعة معتمدة
2. المقررات الأساسية	(29) ساعة معتمدة
3. المقررات التخصصية	(69) ساعة معتمدة
4. المقررات الحرة	(6) ساعات معتمدة

**المقررات التخصصية:** تتكون المقررات التخصصية لتخصص اللغة العربية وأساليب تدريسها من ( 69 ) ساعة معتمدة مبينة في الجدول الآتي:

رقم المقرر	عنوان المقرر	الساعات المعتمدة	الساعات الأسبوعية		المتطلب السابق
			نظري	عملي	
5140	مناهج تحليل النص الأدبي	3	3	-	-
5141	مصادر الدراسة الأدبية واللغوية	2	2	-	-
5142	قواعد الكتابة العربية والترقيم	2	2	-	-
5144	نصوص شعرية (1) حتى نهاية العصر الأموي	3	3	-	-
5240	فنون النثر العربي القديم	3	3	-	-
5241	نصوص شعرية (2) حتى مطلع عصر النهضة	3	3	-	5144
5243	علم البلاغة	3	3	-	-
5244	تاريخ الأدب العربي	3	3	-	-

رقم المقرر	عنوان المقرر	الساعات المعتمدة	الساعات الأسبوعية		المتطلب السابق
			نظري	عملي	
5246	المأثورات الشعبية	2	2	2	-
5247	علم أصوات العربية	3	3	3	-
5248	علم الصرف	3	3	3	-
5323	إعجاز القرآن	3	3	3	-
5337	علم النحو (1) نظام الجملة العربية )	3	3	3	-
5339	علم النحو (2) (نظام الإعراب)	3	3	3	5337
5342	مناهج النقد الأدبي عند العرب	3	3	3	-
5343	العروض والإيقاع	3	3	3	-
5344	مناهج النقد الأدبي الحديث	3	3	3	-
5346	دراسات في الأدب الفلسطيني	3	3	3	-
5347	فنون النشر العربي الحديث	3	3	3	-
5440	الأدب المقارن	3	3	3	-
5442	علم نحو (3)	3	3	3	5339
5444	نصوص شعرية (3) (العصر الحديث )	3	3	3	5241
5445	علم اللسان العربي	3	3	3	-
5499	مشروع التخرج	1	3	2	0204 إنهاء المستوى الثالث
	المجموع	67	69	2	

## توصيف المقررات التخصصية لتخصص اللغة العربية وأساليب تدريسها

### 5140 مناهج تحليل النص الأدبي: 3 ساعات معتمدة (3 نظري)

يتناول هذا المقرر التعريف بعناصر النص الأدبي الأساسية، وألوان مختلفة من النص الأدبي من شعر وقصة ورواية ومسرحية، وتحديد عناصر كل لون، ويكرس القسم الأكبر من هذا المقرر لدراسة مناهج تحليل النص الأدبي دراسة تطبيقية، وأهمها: المناهج النفسية والاجتماعية والواقعية والبنوية والتكاملية.

### 5141 مصادر الدراسة الأدبية واللغوية: 2 ساعة معتمدة (2 نظري)

يتناول هذا المقرر التعريف بأهم الكتب التي تتناول المادة الأدبية واللغوية نصوصاً ودراسات في حقب زمنية متتالية، وتطور مناهج التأليف في الأدب واللغة وأعلامها، وأهم المصنفات التي تمثلها ووسائل الانتفاع بها في البحث.

### 5142 قواعد الكتابة العربية والترقيم: 2 ساعة معتمدة (2 نظري)

يهدف هذا المقرر إلى إعطاء لمحة عن نشأة الكتابة العربية وتطورها عبر العصور، وقواعد الرسم الإملائي وصلتها بأصوات العربية وأبنياتها وقواعد الإعراب فيها، واختلاف الكلام المنطوق عن المكتوب (قواعد الإضافة والحذف) وما يتصل بقواعد الترقيم.

### 5144 نصوص شعرية (1) (حتى نهاية العصر الأموي): 3 ساعات معتمدة (3 نظري)

يهتم هذا المقرر بدراسة نصوص من العصور: الجاهلي و صدر الإسلام والأموي، تمكن الطالب من فهم طبيعة العصر الجاهلي ومشكلاته، كما تمكنه من الاتصال الوثيق بتصور القصيدة الجاهلية، وحينما ينتقل إلى دراسة نصوص من العصرين الإسلامي والأموي يختار نصوصاً ترصد الظواهر التي نمت في الجاهلية واستمرت في هذين العصرين كالفنائه وشعر الغزل، كما تتناول ما جد على الشعر في هذه الفترة من شعر الصراع بين الإسلام والشرك، وشعر الفتوح، وشعر الفرق الإسلامية وبخاصة شعر الخوارج.

### 5240 فنون النثر العربي القديم: 3 ساعات معتمدة (3 نظري)

يتناول هذا المقرر دراسة النثر العربي في تطوره التاريخي والفني من العصر الجاهلي إلى نهاية القرن السادس الهجري، عن طريق دراسة نصوص مختارة تمثل هذا التطور وتضم أمثلة لمختلف الفنون النثرية من خطابة وأمثال ورسائل ومقامات.

### 5241 نصوص شعرية (2) (حتى مطلع عصر النهضة): 3 ساعات معتمدة (3 نظري)

متطلب سابق 5144 نصوص شعرية (1) (حتى نهاية العصر الأموي)

يركز هذا المقرر على دراسة نصوص تمثل العصر العباسي في بدايته، كما تمثل مظاهر الثورة على عمود الشعر، وترصد اتجاهات الشعر المختلفة في القرون (الثاني والثالث والرابع)، وتخصص مساحة لدراسة نصوص شعرية أندلسية تعكس أثر البيئة الأندلسية، ويهتم المقرر باختيار نصوص شعرية تعكس دور الشعراء للتصدي للهجمة الصليبية على بلادنا.

### 5243 علم البلاغة: 3 ساعات معتمدة (3 نظري)

يهتم هذا المقرر بدراسة فرع علم البلاغة من بيان ومعان وبديع، وما يتضمنه كل منها من مصطلحات وموضوعات وربط هذه الفروع بالنظريات النقدية واللغوية المعاصرة، إضافة إلى إلقاء الضوء على الأسلوبية كمنهج جديد ودراستها دراسة نظرية وأخرى تطبيقية.

### 5244 تاريخ الأدب العربي: 3 ساعات معتمدة (3 نظري)

يركز هذا المقرر على تحديد عصور الأدب العربي، وملامح كل عصر، وأبرز المؤثرات الثقافية والظواهر الفنية في كل منها، ويعرض المقرر للوني الشعر والنثر، ويتمثل الطالب اتجاهات الشعر والنثر من خلال نماذج لكل عصر، ويركز المقرر على التحولات البارزة في أدبنا والأسباب الكامنة وراءها.

### 5246 المأثورات الشعبية: 2 ساعة معتمدة (2 نظري)

يتناول هذا المقرر التعرف إلى نظريات الأدب العربي ومناهجه ومدارسه في العالم، وتعلم طرق جمع النصوص ميدانياً وتحليلها في مجال (الشعر اللهجي والحكايات الشعبية وغيرها)، وقراءة العادات والتقاليد الشعبية في فلسطين بما يساهم في توحيد الشعور العربي.

### 5247 علم أصوات العربية: 3 ساعات معتمدة (3 نظري)

يهتم هذا المقرر بدراسة أصوات العربية ومخارجها وصفاتها، ومعالجة طائفة من ظواهر النطق كالتنبر والتنغيم، وعرض بعض قوانين النظام الصوتي كالمماثلة ومبدأ الاقتصاد ( الحد الأدنى من الجهد )، والسمات الصوتية الخاصة في اللهجات العربية قديماً وحديثاً في توزعها المكاني وتطورها الزمني وتطبيقاتها العملية التربوية.

### 5248 علم الصرف: 3 ساعات معتمدة (3 نظري)

يتناول هذا المقرر دراسة الموضوعات المتعلقة ببنية الكلمة وما يعتريها من تغير نتيجة لما يطرأ عليها من زيادة أو حذف أو إبدال، والتعريف بالميزان الصريفي والجامد والمشتق، إضافة إلى موضوعات كالنسب والتصغير، والإعلال والإبدال والإدغام والوقف والإمالة.

### 5323 إعجاز القرآن: 3 ساعات معتمدة (3 نظري)

يتناول هذا المقرر معنى المعجزة والإعجاز القرآني والتحدي بالمعجزة القرآنية، ومحاولات بعض العرب معارضة القرآن، ثم التعريف بالقدر المعجز من القرآن وآراء العلماء في سبب الإعجاز، هذا إلى جانب الوقوف على أنواع الإعجاز في القرآن الكريم، سواء أكان إعجازاً بيانياً لغوياً، أم أنباء الغيب، أم عملياً، أم تشريعياً... الخ، وعرض أمثلة على كل نوع منها.

### 5337 علم النحو (1) (نظام الجملة العربية): 3 ساعات معتمدة (3 نظري)

يهدف هذا المقرر إلى الإلمام بالمصطلحات والمفاهيم النحوية العامة كالإعراب والبناء، ومعرفة علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الأسماء والأفعال، وبيان مفهوم الجملتين الاسمية والفعلية ونظاميهما وأنماطهما.

### 5339 علم النحو (2) نظام الإعراب: 3 ساعات معتمدة (3 نظري)

متطلب سابق 5337 علم النحو (1) (نظام الجملة العربية)

يتناول هذا المقرر المنصوبات والمجرورات ويعرض لمفاهيم المصدر والمشتقات وكيفية أعمالها، إضافة إلى التعريف بالعدد وأحكامه وبيان أسلوب النفي والاستفهام في الجملتين الاسمية والفعلية.

### 5342 مناهج النقد الأدبي عند العرب: 3 ساعات معتمدة (3 نظري)

يهتم هذا المقرر بالتعريف بالفئات التي أسهمت في تشكيل النقد القديم: اللغويين والمتكلمين والفلاسفة والأدباء، واختيار نصوص: نقدية تمثل مختلف الفئات وأبرز القضايا التي تناولها النقاد العرب القدامى.

### 5343 العروض والإيقاع: 3 ساعات معتمدة (3 نظري)

يتناول هذا المقرر تعريف علم العروض ونشأته وموضوعاته والمصطلحات المستخدمة فيه، ويحور الشعر العربي التقليدي، وتطورها خلال العصور التاريخية وصولاً إلى العصر الحديث، وما ظهر فيه من أوزان وقوالب شعرية جديدة كشعر التفعيلة ( الشعر الحر )، إضافة إلى التعريف بالقافية وأنواعها وما يتصل بها من عيوب.

### 5344 مناهج النقد الأدبي الحديث: 3 ساعات معتمدة (3 نظري)

يقوم هذا المقرر على محورين أساسيين: أولهما دراسة مناهج النقد الأدبي الحديث دراسة نقدية، وربط المنهج النقدي بزمانه ومكانه، وأهم هذه المناهج: اللغوي والتاريخي، والنفسي، والاجتماعي، والجمالي، وثانيهما: بيان تجليات هذه المناهج على أدبنا العربي الحديث ونقدنا الأدبي الحديث وتلمس إيجابيات ذلك التطبيق وسلبياته.

### 5346 دراسات في الأدب الفلسطيني: 3 ساعات معتمدة (3 نظري)

يقدم هذا المقرر دراسات في نشأة الأدب الفلسطيني وتطوره خلال القرن العشرين، فيتناول الشعر الفلسطيني والرواية والقصة والمسرح وفن السيرة والمقالة الفلسطينية، في جوانبها النظرية والتطبيقية، ملقية الضوء على أعلامها وموضوعاتها وخصائصها الفنية.

### 5347 فنون النثر العربي الحديث: 3 ساعات معتمدة (3 نظري)

يتناول مقرر فنون النثر العربي الحديث القصة والرواية والمسرحية والمقالة والخاطرة، من حيث نشأتها وروادها وطبيعتها وتطورها وعناصرها وأبرز خصائصها الفنية، من منظور النقد الأدبي الحديث النظري و التطبيقية، ويهدف المقرر إلى تعريف الطالب بهذه الفنون وبآليات تحليلها.

### 5440 الأدب المقارن: 3 ساعات معتمدة (3 نظري)

يتناول هذا المقرر نشأة الأدب المقارن وتطوره عبر التاريخ، ويلقي الضوء على أشهر المناهج في حقل الدراسات المقارنة كالمنهج الفرنسي والأمريكي والسلافي، وكيفية نمو هذا العلم والصعوبات التي عاناها المختصون في هذا الحقل وتميز المفاهيم الإشكالية، والتعرف إلى المصطلحات المستخدمة في التطبيقات المقارنة لنماذج شائعة في العالم، وعلاقة المنظور الاستشراقي بالأدب المقارن، وعلاقات الأدب العربي القديم والحديث بالآداب الأخرى، وتحديد الطرق المختلفة في كيفية تنفيذ التطبيقات النصية المقارنة.

### 5442 علم النحو (3): 3 ساعات معتمدة (3 نظري)

متطلب سابق 5339 علم النحو (2) (نظام الاعراب)

يدرس هذا المقرر أساليب النداء، وأفعال التعجب، وأفعال المدح والذم، وأسماء الأفعال والأصوات، وأسلوب الشرط والطلب، وتطبيقاتها واستعمالاتها اللغوية، إضافة إلى دراسة الجمل التي لها محل من الاعراب، والجمل التي ليس لها محل من الاعراب، بما يضمن سد الثغرات التي لم يغطيها مقرري علم النحو (1) وعلم النحو (2)، بحيث يتمكن الطلبة من توظيف قواعد النحو توظيفاً سليماً يمكنهم من تطبيقها على النصوص المختلفة في الشعر والنثر والقران الكريم والحديث، ويساعدهم على التعبير بلغة عربية سليمة.

### 5444 نصوص شعرية (3) (العصر الحديث): 3 ساعات معتمدة (3 نظري)

متطلب سابق 5241 نصوص شعرية (2) (حتى مطلع عصر النهضة)

يهتم هذا المقرر بدراسة نصوص مختارة ترصد تطور الشعر واتجاهاته، وبيان أثر كل من التراث العربي والثقافة الغربية في تطور الشعر، كما تراعي النصوص المختارة دراسة بيئات الشعر المختلفة، وبوأكير التجديد في القصيدة الحديثة على أيدي رواده في كل من العراق ومصر.

### 5445 علم اللسان العربي: 3 ساعات معتمدة (3 نظري)

يقدم هذا المقرر بيانات كلية عن الظاهرة اللغوية العربية تتناول موقعها التاريخي في اللغات السامية، وخصائصها الذاتية ودراسة النظام اللغوي بمستوياته الصوتي (الفونولوجي) والمعجمي والصرف (المورفولوجي)، والنحوي (التركيبية)، معتمياً اعتناءً خاصاً بتوضيح طبيعتها الاشتقاقية على المستوى الصرفي وخصائصها الإعرابية على المستوى النحوي، ويعالج ما يتعلق بصيرورتها الخاصة من أسئلة بنظامها الكتابي وإزدواجية الفصحى، واللهجات ووسائل العربية في الوفاء بمدارس العلوم



والفنون والحضارة الحديثة. كما يتناول المناهج اللغوية الحديثة: المعيارى والتارىخى والمقارن والوصفى.

## 5499 مشروع التخرج: 3 ساعات معتمدة (1 نظرى، 2 عملى)

متطلب سابق 0204 مناهج البحث العلمى، إنهاء المستوى الثالث

يهدف المقرر إلى تزويد الطلبة بالمهارات الضرورية لكتابة مشاريع تخرجهم، وتوظيفهم لأساسيات البحث العلمى خاصة الجانب العملى منه، ويشتمل على: أساسيات كتابة المشروع؛ اختيار موضوع المشروع، ووضع خطته، وجمع مادته، وتأليفها، وربطها، وتحليلها، وكيفية توثيق المادة العلمية، وترتيب قائمة مصادر البحث ومراجعته، مع أمثلة توضيحية وتطبيقية، تسهل على الطالب أمر كتابة مشروعه.